

L'EXPRESSION DE SOI A L'ADOLESCENCE

Conférence

Introduction

L'expression de soi à l'adolescence est un besoin. Elle sert le développement de la personnalité et relève des caractéristiques psychiques de l'individu. Nous devons offrir à l'adolescent des conditions propices à sa croissance, or l'expression de soi est un indicateur du développement sain, si bien qu'elle nous indique que l'environnement est approprié pour son épanouissement. L'expression de soi est d'ailleurs tellement centrale dans la période sociale de l'adolescence, qu'elle devrait rythmer toute la vie personnelle et l'organisation sociale dans la communauté adolescente :

« L'adolescence se caractérise par un état d'expectative, par une préférence pour les travaux de création, par un besoin de fortifier la confiance en soi. L'enfant devient soudain hypersensible aux brusqueries et aux humiliations qu'il avait, jusque là, souffertes avec une patiente indifférence. Et les réactions de rébellion pleines d'amertume qui en découlent donnent quelquefois naissance à des caractères moralement anormaux, alors que c'est à cette époque, durant cette « période sensible », que devraient se développer les sentiments de justice et de dignité personnelle; c'est-à-dire les caractères les plus nobles qui devraient préparer l'homme à devenir un être social. »¹

Dans *De l'Enfant à l'Adolescent*, le Dr. Montessori insiste ainsi sur la nécessité pour l'adolescent de pouvoir se développer et se construire par l'expression de soi, qui va d'ailleurs être un fondement de l'organisation sociale, de la vie de la communauté adolescente, mais trouver également toute sa place dans les études. Voici un extrait exposant les conditions pratiques du programme d'études :

« C. PROGRAMME ET MÉTHODES.

Le programme général des études peut être divisé en trois parties. Il faut

1. Ouvrir la voie aux possibilités d'expression personnelles de l'adolescent, c'est-à-dire faciliter, par des exercices et par des moyens extérieurs, le développement de sa personnalité intérieure.
2. Répondre à ce que nous considérons comme les éléments créateurs de l'être psychique chez l'homme en général.
3. Mettre l'adolescent en rapport avec la civilisation actuelle, en lui apportant une culture générale, et aussi au moyen de l'expérience. »²

Pour l'adolescent, la vie sociale forme un ensemble plus large et c'est à l'intérieur de cet ensemble que s'inscrit et prend sens le programme d'études. Ce programme d'études est par ailleurs d'abord fondé sur l'expression de soi, par l'art, le langage ; puis sur le développement psychique qu'apporte la culture ; enfin l'expérimentation de la civilisation et contact avec le monde réel. Nous pouvons percevoir combien l'environnement préparé Montessori pour l'adolescent est construit selon

¹ *De l'Enfant à l'Adolescent*, Desclée de Brouwer, p. 120.

² *Idem*, p. 141.

le besoin d'expression de soi, toute l'activité favorisant et encourageant ses manifestations.

Il ne s'agit pas pour l'adolescent seulement de répéter des formes sociales existantes. L'adolescence est un âge créatif, un âge social. Nous avons déjà souvent entendu l'être humain à cet âge rêver, imaginer la société la meilleure possible. Un individu nouveau se forme, il se métamorphose, son identité se crée. C'est tout naturellement qu'il imagine le monde et il a besoin pour cela de repères sociaux clairs et d'expériences de vie sociale multiples pendant toute cette période.

Le développement de l'indépendance sociale est une forme spécifique du perfectionnement de la personnalité, qui requiert un environnement favorable à l'expression de soi, tel que le propose la maison rurale de la communauté adolescente, et la vie de communauté qui s'y épanouit. C'est un environnement où la richesse de l'expression de soi fait la qualité de l'association et de la culture.

Buts directs et indirects de l'activité pour l'expression de soi

Une des richesses de l'approche Montessori en éducation réside dans la perception qu'a eu Maria Montessori d'une finalité toujours double du travail de l'enfant : accomplir une tâche et atteindre un but. Accomplir une tâche sans but n'apporte pas de développement de l'esprit, de développement de la personnalité. L'activité de l'enfant et de l'adolescent doit donc être porteuse de ces deux aspects : les buts directs du travail mené vont permettre aux buts indirects de se révéler et de se construire en lui, atteignant à la formation intérieure. Un très bel extrait de *L'Approche Montessori de la Musique* explique ce point :

« Il doit toujours y avoir une sorte de levier, de point central, un but à atteindre. Sans cela, il ne peut y avoir de développement ordonné.

J'aimerais à présent vous raconter une histoire afin d'illustrer cette idée. Dans une école, des enfants utilisaient de l'eau, et ils l'emportaient d'un récipient à un autre, allant et venant et mouillant tout alentour, ce qui devint une affaire dépourvue de sens. On aurait dû donner aux enfants l'idée que pas la moindre goutte d'eau ne fût renversée, ce qui aurait été le point autour duquel toute l'activité se serait concentrée. L'activité des enfants aurait alors été tournée vers un but. Il y aurait eu un objectif, et non ce versement d'eau sauvage et sans fin. Avec le but viennent l'ordre, le développement et le perfectionnement.

Par exemple, quand on dresse la table, si nous donnons l'idée centrale qu'on ne doit faire aucun bruit lorsqu'on dépose les assiettes, cela donne un but. Nous avons alors un centre, un pivot autour duquel l'activité trouve son point d'appui. Ce qui est important, c'est de donner ce point d'appui. Ces motifs centraux emportent plus loin le développement de l'individu et ordonnent ses actions. Ainsi, c'est en répétant et répétant ces exercices que l'enfant acquiert ce qui va aider le développement de son caractère. L'existence de ce but à atteindre dans son esprit le pousse à répéter ses exercices dans le but de les perfectionner. Cela organise et ordonne toutes ses actions, leur confère un intérêt et apporte la patience et la persévérance, et ces facteurs sont les plus importants de tous.

Que l'enfant reconnaisse les couleurs et les sons, ce n'est pas là le plus important. La question d'importance, c'est que vous devriez construire sa personnalité de manière ordonnée. En répétant ces exercices, l'enfant acquiert la patience, l'ordre et la persévérance, et peu à peu nous voyons son caractère se développer. Le petit observateur observe avec intérêt et acquiert des facultés qui ne sont généralement pas associées à l'enfant. Il devient calme, et les gens se demandent comment l'enfant acquiert une telle tranquillité en faisant tous ces travaux. Ce n'est certainement pas la reconnaissance des couleurs et des sons qui en est à l'origine, pas plus que les exercices de vie pratique. Le phénomène de ce calme et de cette tranquillité vient de ce que, dans chacun de ces exercices, est introduit ce point d'intérêt central. C'est un point de départ, tout comme, parlant de la vie spirituelle, nous disons qu'elle doit se construire sur un rocher. Il doit y avoir une finalité extérieure pour laquelle l'activité puisse être menée, et ensuite, au-delà des connaissances, nous trouvons ce développement de la personnalité. »³

³ *The Montessori Approach to Music*, « Maria Montessori : Lecture 13 », Montessori-Pierson Publ. Co., p. 14-15.

L'expression de soi à l'adolescence est un phénomène central dans le développement de l'individu. Elle doit constituer un point d'intérêt et un but des activités de l'adolescent. L'adolescent est dans un processus créatif, ce qu'il doit pouvoir exprimer dans ses travaux et sentir que ceux-ci sont une opportunité toujours présente dans son quotidien de construire sa personnalité par l'expression de soi.

Dans toutes les activités du Centre d'Etudes et Travaux Montessori, l'expression de soi est un but direct du travail de l'adolescent : dans la vie pratique et domestique, dans la production, dans l'amélioration et le soin du lieu, dans les recherches en lien avec les besoins de l'environnement, dans l'accueil et la tenue de la boutique, de l'hôtellerie. Nous pouvons percevoir que ces activités ont un ancrage social, dans la communauté et dans les relations avec le voisinage. Elles mettent en jeu le langage, la prise de décision, l'expression des stratégies personnelles, la socialisation. Il peut également s'agir d'activités tournées vers des utilisations plus spécifiques du langage, notamment artistiques telles qu'un atelier de théâtre ou d'écriture poétique, ou liées à la manipulation des formes argumentatives comme dans l'analyse de texte ou la rhétorique. Mais en citant quelques exemples concrets, nous ne devrions pas nous écarter par les aspects pratiques de leur finalité : l'expression de soi, non l'acquisition d'une technique. La pratique d'une technique conduit à l'appropriation de ses codes, *in fine*, et il est certain tant que nous parlons d'expression de soi, que l'adolescence est un âge de vocation par l'expression de soi, donc un âge où se révèlent des talents dans tel ou tel domaine de l'art ; mais le développement de la personnalité précède l'acquisition du geste technique, il ne procède pas d'elle, comme dans l'extrait cité précédemment au sujet de *la reconnaissance des couleurs et des sons* : tel adolescent consacrera son énergie et sa personne à la musique ou à la peinture avec toute sa ferveur parce qu'elle offre une opportunité d'expression et de construction de sa personnalité.

Nous voyons ainsi que les buts indirects de construction intérieure sont associés aux buts directs de l'activité par l'expression de soi. C'est un phénomène naturel à l'adolescence où le rapport au monde extérieur montre cette particularité d'un mouvement d'expression de soi, donc un mouvement d'extériorisation, un mouvement de l'intérieur vers le monde.

Nous devrions souligner que l'organisation sociale même de la vie de la communauté adolescente est un soutien à l'expression de soi, ce qui en fait un matériel à la taille et selon les besoins de l'adolescent. Elle lui offre la liberté, le temps et la sécurité dont il a besoin pour le renforcement de sa personnalité par l'expression de soi. Dans ce cadre, l'édification intérieure de l'individu rencontre des occasions formelles et informelles, liées aux aspects culturels d'une vie de communauté vers lesquels sont orientés les travaux et les études.

Appropriation de la culture et développement de la personnalité

Historiquement et culturellement, on a associé l'objectif de l'instruction avec une méthode de transmission orale et écrite du patrimoine. Le Dr. Montessori a, pour sa part et à partir de ses observations, expérimentalement développé une approche dans laquelle la culture de l'individu se construit par appropriation dans un processus dynamique et lié aux sensibilités des différents âges de la formation de l'être humain.

Or à l'adolescence apparaît un paradoxe : l'individu va s'approprier la culture par l'expression de soi, par un mouvement de l'intérieur vers l'extérieur. Le paradoxe pouvant se résumer alors de manière simple : comment la culture va-t-elle entrer si l'adolescent s'extériorise et s'exprime ? Cela peut sembler simpliste mais c'est pourtant le vrai problème de l'éducation conventionnelle et des méthodes transmissives. A l'adolescence, on apprend en s'exprimant.

S'exprimer pour apprendre la culture, cela va se manifester lorsque l'adolescent est créateur de sa culture. Toute la personnalité de l'individu doit s'engager dans ce processus. La concentration intellectuelle est d'ailleurs à cet âge une exigence forte et un défi en soi, bien que l'esprit soit déjà en chemin pour percevoir et concevoir des phénomènes d'ensemble. Lorsque l'adolescent ressent les

bénéfices de l'expression de lui-même, c'est-à-dire de l'engagement de toute sa personne dans la création d'une chose, il ressent cette « valorisation » d'où procède son amour du travail, sa confiance en lui-même, son altruisme, sa volonté contributrice, et tout ce dont il a besoin pour développer en lui l'être accompli que décrit Maria Montessori dans la formation de l'homme. Vous l'entendez alors dire qu'il est *satisfait*, ou même parler de *valorisation*. Ce sera les fruits de l'expression de soi car ce sentiment prend sa source dans son travail : c'est *son* travail. Il ne s'agit pas d'écouter des cours toute la journée, ce qui reviendrait à valoriser le travail d'un adulte mais générerait en l'adolescent des sentiments tout autres et qui ne permettraient pas la construction de sa personnalité.

C'est pourquoi nous devons nous demander « de quoi l'adolescent a-t-il besoin ? » Dans cette période de croissance rapide de l'organisme qui mobilise l'énergie et l'afflux sanguin, le cerveau et les fonctions intellectuelles logico-abstraites étant alors reléguées, l'expression de soi s'avère un phénomène physique et psychique qui engage toute sa personne. Et c'est précisément ce dont il a besoin et qu'a recherché le Dr. Montessori : les conditions qui permettent à l'individu de pouvoir s'engager dans son travail. L'expression de soi est donc à l'adolescence un phénomène naturel qui requiert toute notre attention, notre soutien, notre soin : notre observation, des opportunités de travaux riches et en quantité dans le rythme de vie quotidien de la communauté, un environnement préparé spécifique, inspirant, qui est pour l'adolescent le matériel pour son développement.

Observer l'expression de soi

Pour autant, comme l'explique le Dr. Montessori dans sa conférence du 13 février 1913 au sujet de « L'Indépendance de l'Enfant » : « les actions spontanées de l'individu ne sont pas toutes le type de manifestations de la vie que nous souhaitons encourager. »⁴ Il en va ainsi pour l'expression de soi et dans ce domaine à l'adolescence les interactions vont très vite, ce qui implique une grande vigilance et exigence sociale comme cadre garant de la moralité dans la communauté. L'adulte observe et se demande : qu'apporte cette manifestation ? Apporte-t-elle du chaos ? Est-elle une source constructrice ? Quel cadre est-il possible d'offrir pour permettre des formes d'expression de soi soutenantes, édifiantes, paisibles ?

Dans ce domaine, ce que nous devons observer dans les manifestations du travail de l'adolescent – incluant toute les formes de vie sociale dans la communauté –, c'est l'expression même de l'intériorité de l'individu. L'adolescence offre une richesse d'expressivité et de sensibilité sociale, certaines formes étant inappropriées et devant être interrompues, mais surtout les formes que nous souhaitons encourager devant être cultivées, inspirées, et permettre à l'adolescent de briller par des expressions contributrices qui vont lui permettre d'éprouver ce sentiment de valorisation.

Il y a des pièges dans le champ de l'expression de soi, des situations qui peuvent l'évoquer spontanément mais ne pas toujours se montrer utiles. C'est par exemple le cas des cours d'arts, pour lesquels nous pouvons être amenés dans la communauté adolescente à faire appel à un intervenant spécialiste. Dans ce cas, nous devrions observer et nous demander : s'agit-il d'expression de soi ? À quel besoin ce travail répond-il ? Alors que cela semble une évidence, une production artistique, est-ce une forme d'expression de soi ? La clé d'une porte ouverte sur ce chemin et sur la construction de l'indépendance ? Ne s'agit-il pas d'une forme extérieure, visible, qui ne touche pas à l'intériorité, au développement ? L'expression de soi, est-ce reproduire des formes existantes, des images, des clichés ? Est-ce l'application d'une technique ? De quelles notions-clés l'adolescent a-t-il besoin pour entreprendre un chemin autonome dans un domaine de la création, dans un art ? Où se trouve la limite avec l'apparence, l'illusion, la superficialité des choses ?

S'il existe une réponse *a priori* à ces questions dans le domaine de l'éducation, c'est que la formation doit établir un contact entre le monde réel et l'intériorité de l'individu. Elle ne peut s'opérer à l'extérieur seulement ou en surface de l'être. Observer les manifestations de l'intériorité n'est pas

⁴The 1913 Rome Lectures, p. 106.

aisé, et nous pouvons dire que nous connaissons chaque jeune avec qui nous travaillons pour pouvoir affiner notre observation à ce sujet. Qu'est-ce qui permet de savoir si un adolescent dans la communauté connaît une liberté et une réalité dans son expression de soi ? Comment mener notre observation ? L'expression de soi est une condition nécessaire pour l'épanouissement de l'individu à l'adolescence. Il doit ressortir de cet épanouissement un esprit de communication que nous pouvons observer en lui par son altruisme, son esprit coopératif, sa contribution, ses apports constructifs, son rayonnement expressif, sa confiance, son réalisme, la cohérence de sa conduite et de son travail, sa courtoisie. Ces éléments sont constitutifs de sa santé psychique. L'adolescent développe alors également une écoute de soi qui va de pair avec sa santé physique.

Ainsi, nous observons la santé de la personnalité : le soin, l'amour du travail, la prévenance, le courage, l'anticipation, l'enthousiasme, la clarté de l'esprit, la persévérance, l'aptitude à trouver le travail utile, bénéfique et régénérateur. Ce travail atteint des objectifs et montre la confiance de l'adolescent en lui-même et dans son environnement. Il exprime l'engagement de toute sa personne dans le développement de son autonomie, ce qui soutient son appropriation et sa créativité et révèle un degré d'indépendance dans l'obéissance.

L'expression de soi est une forme de création, une manière de faire survenir ce qui n'était pas. Elle constitue une prise de risque. C'est une exploration. L'adolescent s'expose par l'expression, ce qui soulève la question de la réception, du jugement, de l'image de soi. Ces points sont sensibles à cet âge, et ils requièrent pour se manifester un environnement préparé, un cadre sécurisant, un sentiment de sécurité. L'adolescent doit pouvoir y sentir une liberté de connexion à son univers intime, à sa vision personnelle, un respect de cet univers intime et de cette vision personnelle, et une liberté d'extériorisation. La vie de communauté est un soutien indispensable en cela, et qui apporte également son lot de restrictions dirigeant l'expression de soi de l'adolescent vers le monde réel – c'est un moyen de communication qui lui offre un retour dans la construction de son intériorité.

Conclusion

Quelle opportunité l'environnement offre-t-il à l'adolescent pour le développement de sa personnalité par l'expression de soi ? Les interactions y sont-elles fondées sur le respect et une liberté bénéfique de l'expression dans la communauté ? Ceci nous renseigne sur le niveau de soin psychique mutuel.

La vision et l'approche du Dr. Montessori pour la formation de l'être humain offrent à l'individu une aide au développement de sa personnalité. C'est pourquoi le développement de la personnalité est au centre du travail dans l'éducation. L'adolescence est une période de création sociale de soi par la communication. Ainsi, l'expression de soi est centrale à cette période de la croissance. Elle sert la santé du lien social, la construction d'une vision commune. Elle est à l'adolescent ce que fut pour la tour de Babel l'essence humaine de l'ingéniosité. Elle permet une culture de la coopération comme vision du travail de toute une espèce.

L'adolescence est une phase de construction sociale inconsciente par la manipulation et l'expérience concrète. Ceci ne signifie pas que l'adolescent est toujours en train de pratiquer l'expression de soi au sens où on peut l'entendre communément – créer une œuvre d'art, pratiquer la communication par le langage, résoudre des problèmes, prendre des décisions, etc. - pourtant toute l'organisation de son activité est liée à l'expression de soi dans une période de développement marquée par une créativité forte. C'est ce dont l'adolescent a besoin et l'environnement doit être porteur d'opportunités multiples et riches.

* *
*